CRITICA UNIVERSITÀ DELLA STRADA

DESIGNING RIOTS

RIVISTA ILLUSTRATA PER CANAGLIE

in digitale!

01

FEB 2022

_ Non obbedire né comandare
_ Basi di progettazione
_ Carta da pirati
_ Denaro scottante
_ Guerrilla stencil
_ Incisioni rilevanti
_ Pensiline pensierose
_ Protezioni antigas
_ Serigrafia serissima
_ Sotto pressione

DESIGNING RIOTS
è un progetto CUDS

MANIFESTO

CRITICA

Come metodo procedurale di indagine e verifica;

Come posizionamento periferico, di confine, estremo, in bilico sull'abisso e antitetico alla norma.

UNIVERSITÀ

Come comunità maieutica;

Come spazio eterotopico dell'avanguardia.

DELLA STRADA

Come luogo pubblico e popolano;

Come dispositivo dinamico dell'incontro e dello scontro, del viaggio e della scoperta.

La **CUDS** si occupa di POLITICA, cioè, evadendo e disertando le definizioni della scienza e della filosofia politica, di un partigiano regime di scelte ecologiche. Figlia dell'esperienza dell'**Archivio Grafico del Nuovo Comitato di Liberazione Nazionale**, la CUDS prosegue le orme del suo proposito narrativo, politico e comunicativo, con la volontà di oltrepassarlo e ampliarlo attraverso la diffusione degli strumenti tecnici, teorici, metodologici e strategici e della loro costante messa a verifica nella pratica, nella sperimentazione e nell'ibridazione.

Con la necessità di non essere una cattedrale del privilegio, con camere stagne in cui trincerare il sapere, ma un groviglio di sentieri e incroci, multidisciplinare, interdisciplinare e laboratoriale.

Con la pretesa di non essere un grattacielo di gerarchie e nepotismo, ma un sottobosco di cooperazione e autogestione senza dominio.

Con la volontà di non essere un reliquiario della conoscenza e della memoria, ma un grimaldello, ariete o dinamite per la loro liberazione.

Con la responsabilità di non dovere mai diventare olio negli ingranaggi della società dello sfruttamento, della supremazia, dell'esclusione e dell'abuso, ma essere sabbia per il suo sabotaggio e abolizione.

Con l'onestà di non essere al di fuori o al di sopra di quelle stesse dinamiche discriminatorie e violente, ma con la postura di chi vuole imparare a riconoscerle, combatterle e distruggerle.

A partire da questi presupposti, riconoscendoci nella consapevolezza e nella certezza che non è possibile riformare o restaurare questo sistema, la CUDS vuole porsi come fonte aperta e modulabile di conoscenze, competenze ed esperienze tese alla formazione, all'aggiornamento e alla moltiplicazione delle forze partigiane promuovendo e stimolando lo sviluppo e la ricerca delle capacità individuali e collettive in modo orizzontale, libero e partecipativo, ***PER IMPARARE A NON OBBEDIRE NÉ A COMANDARE.***

DESIGNING RIOTS 01

IN QUESTO NUMERO:

L'ENNESIMA FANZINE? ★

Speriamo di no.

Per quanto ci piacciano le fanzine e il mondo delle autoproduzioni, questa pubblicazione vuole provare ad essere qualcos'altro: uno strumento chiaro ed utile per tutte quelle persone che di fronte alle storture di questa vita provano ad organizzarsi e ad agire nel tentativo di cambiare le cose, tutte le cose.

Il nostro intento è diffondere una cultura e una conoscenza delle pratiche e delle tecniche conflittuali il più ampio e contemporaneo possibile, in modo da moltiplicare le possibilità strategiche da adottare di fronte alla necessità di agire.

Abbiamo pensato e progettato questa rivista in modo che possa essere accessibile, modificabile e ampliabile da chi, con le proprie esperienze e intuizioni, abbia voglia di interagire con questa carta e suoi spazi di espressione in modo libero e creativo.

NON OBBEDIRE

UNA PREMESSA NECESSARIA, MA BREVE

Quando abbiamo deciso di chiudere il progetto dell'Archivio Grafico NCLN e creato la CUDS, ci siamo orientat verso una direzione tematica che procede su due binari paralleli: da un lato quello tecnico - tattico e dall'altro quello strategico - organizzativo.

Questo perché, In Italia, a differenza di altri paesi, abbiamo notato che i meccanismi formativi e auto-formativi tipici delle organizzazioni dal basso, quando non sono obsoleti, sono spesso riprodotti e diffusi in circoli chiusi, attraverso oligarchie e gerarchie fondate sul possesso esclusivo della conoscenza. Abbiamo riscontrato un'incapacità generalizzata nel trasmettere le proprie conoscenze procedurali e di ibridarsi con le novità in favore di una tendenza moderatrice verso l'esterno, sempre più conservatrice verso l'interno, che intacca e sfavorisce l'idea stessa di essere *IN* movimento per il cambiamento, soprattutto nei confronti delle nuove generazioni.

Nostro intento è mettere a disposizione il più ampio spettro di conoscenze possibile, proponendovi una raccolta utile di materiali prodotti dalle più originali ed efficaci realtà conflittuali di oggi e di ieri.

NÉ COMANDARE

È PUR SEMPRE IL PRIMO NUMERO EH

Crediamo fermamente che il mezzo SIA il messaggio. Perciò, nella definizione del nostro agire, abbiamo dovuto tradurre le nostre posizioni politiche in scelte progettuali che rispettassero coerentemente i nostri propositi e principi, che si possono sintetizzare nel mantra “imparare a non obbedire né comandare”.

Questo significa che nello scrivere, illustrare ed impaginare questa rivista, abbiamo cercato di porre un’invisibile accento sul lessico, sull’accessibilità e la leggibilità di ciò che ti proporremo, nella speranza che, attraverso la liberazione della cultura della conflittualità, ponendo punti interrogativi invece che esclamativi, provocando e stimolando la creatività e l’immaginazione personale e collettiva, si possa invertire questa tendenza suicida.

Abbiamo scelto di non occuparci di argomenti specifici, in modo che chiunque possa trovare utili i nostri contenuti abbia la possibilità di applicarli e declinarli a seconda dei propri interessi, nella speranza di essere una fonte aperta per la progettazione libera di azioni che possano oltrepassare l’immoblismo delle logiche resistenziali verso un cammino reale di Liberazione.



BASI DI PROGETTAZIONE

LA PROGETTAZIONE COME METODO DELLA CONFLITTUALITÀ

DIFFICOLTÀ: un pochino di sbatta

COSTO: tempo ed energia q.b.

PERSONE: 1 / gruppo

INGREDIENTI BASE:
_ Voglia di fare
_ Ascolto e rispetto reciproco
_ Competenze variopinte
_ Capacità (auto)critica

Che sia per una campagna di comunicazione, una raccolta fondi benefit o il sabotaggio di una trivella, la buona riuscita di qualsiasi operazione dipende molto dal vostro livello di preparazione.

Ci sono infiniti modi di preparare un'azione, ma non c'è modo per realizzarla al meglio se non progettandola nei minimi dettagli.

Qui di seguito troverai alcuni consigli per rendere i vostri metodi progettuali fluidi, funzionanti e pratici da modulare a seconda delle vostre necessità.

CONOSCI LA TUA FORZA?

Prima di imbarcarti per un'avventura prenditi un MOMENTO DI CONFRONTO PER CAPIRE cosa sai o non sai fare, quanto tempo da poter dedicare hai e quale carico di lavoro puoi sostenere etc...

_ Quali competenze ho?
_ Quali strumenti e strutture posso usare?
_ Quanti soldi ho da poter impiegare?
_ Chi mi può supportare attivamente?
_ Chi passivamente?
_ Qual è il livello di rischio che posso sostenere?
_ Cosa non voglio assolutamente fare?
_ Di cosa ho paura?
_ ...

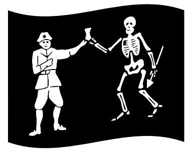
È importante prendere questo momento seriamente, affrontarlo con ONESTÀ, FIDUCIA E RISPETTO RECIPROCO, perché sarà il metro di misura per prendere decisioni obiettive !

ORGANIZZATI ATTRAVERSO LE DIFFERENZE E DIVERSITÀ INDIVIDUALI

Le organizzazioni gerarchiche non sono il male di per sé, lo diventano quando sono costruite su rapporti di violenza e dominio che ne inceppano i meccanismi di democrazia diretta.

SII RESPONSABILE DEI PRIVILEGI DI CUI GODI

(di classe, d'età, di genere, economici, di salute fisica e mentale, di esperienza e di conoscenza...), la loro liberazione non passa dalle chiacchiere o fingendo che non esistano, ma da come scegli di relazionarti con chi non ne ha e li subisce ogni giorno.



*La vita sulle **navi pirata** era organizzata attraverso delle gerarchie fondate su momenti assembleari in cui nessun membro godeva di privilegi superiori agli altri e ognuno aveva compiti specifici ed importanti in egual misura.*

Il ruolo di capitano godeva di poteri decisionali solo in caso di pericolo (come gli abbordaggi o le tempeste) e in caso di necessità veniva rimosso e sostituito attraverso delle libere elezioni.



*L'**EZLN** (Esercito Zapatista di Liberazione Nazionale) è organizzato in circa 76 comandanti, ma un solo subcomandante.*

I comandanti hanno un mandato affidato loro dalle assemblee popolari che possono revocarlo in qualsiasi momento. Allo stesso modo essi eleggono a loro guida il subcomandante.
Il prefisso "sub" deriva dal fatto che il popolo è considerato la massima autorità, a cui tutta la catena di comando deve rispondere.

DEFINISCI LA QUESTIONE, a prescindere da quale sia l'argomento di cui vuoi occuparti, è importante analizzarlo a fondo, capirne le criticità, i punti di rottura, le possibilità di manovra e soprattutto **L'OBIETTIVO DA RAGGIUNGERE**

CHI PENSA DEVE AGIRE, poniti degli obiettivi a lungo termine e datti gli strumenti per raggiungerli. Un buon metodo è partire da obiettivi grandi e scomporli dal generale al particolare, ponendo obiettivi minimi, intermedi e graduali

Consulta più fonti, assicurandoti che siano affidabili, rendile comprensibili per tutto il gruppo sintetizzandole

RICERCA
+
CONFRONTO

Cosa pensate di ciò che avete scoperto? Essere subito d'accordo non è sempre positivo, datevi un momento di contradditorio per evidenziare criticità o lacune del vostro pensiero, rimanendo però coerenti con i vostri principi

ANALISI

La retorica è la sua peggior nemica, pessimismo e ottimismo contribuiscono in egual misura a crearne una visione distorta

INTERVENTO

Sintetizza la tua analisi in punti di intervento tenendo conto delle tue possibilità, ragiona a blocchi e progetta per fasi

PROGETTA LA FASE

Datti uno scopo chiaro e ben definito che possa essere raggiungibile con le risorse che già possiedi e che ti porti ad ottenere quelle per la fase successiva.

Definisci chi coinvolgerà e chi vuole coinvolgere la tua azione cercando di prevedere le sue reazioni.

STUDIA IL TARGET

Raccogli dati sui suoi comportamenti, su come interagisce, sullo storico recente delle sue reazioni agli interventi simili, individuane punti deboli e di forza

Fai sopralluoghi sul territorio su cui vuoi agire e verificane limiti e possibilità

PROGETTA L'ATTO

Preparati a dovere, dividi i compiti, calcola con che tempismo dovrai agire e semplifica all'osso il tuo campo d'azione per evitare problemi inutili.

SEMPLICITÀ NON È TRASCURATEZZA!

ENTRA IN AZIONE!

Metti in pratica ciò che hai progettato!

COM'È ANDATA?

OBIETTIVO RAGGIUNTO? BENE, PROCEDI ALLA FASE SUCCESSIVA!

OBIETTIVO MANCATO? SHIT HAPPENS! COSA È ANDATO STORTO?

Analizza e confrontati su come è andata, fanne un momento di crescita personale e collettiva, non di rottura.

PROGETTANDO HAI UN VANTAGGIO STRATEGICO SUL TUO OBIETTIVO, SFRUTTALO!
Le scelte cieche e ottuse sono controproducenti, facili da prevedere e spesso inconcludenti.

IBRIDA! Ciò che è stato fatto una volta si può rifare, tieni in considerazione come è stato possibile e quali effetti ha avuto nel breve e nel lungo termine, preparati a riguardo e nel caso correggi il tiro.

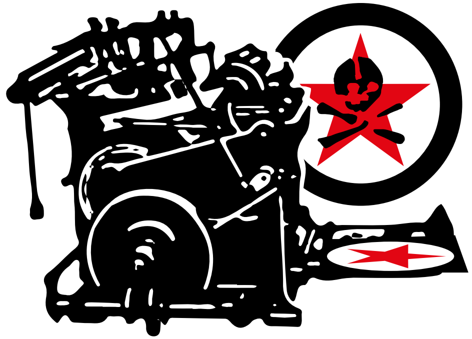
SPERIMENTA! Non avere paura di fare qualcosa di nuovo e diverso, azioni fuori dalla norma producono effetti imprevedibili, sfrutta l'effetto sorpresa.

USA LA TUA CREATIVITÀ, i nostri sono nemici privi di fantasia, prevedibili, reagiscono in modo meccanico e di fronte alla novità sono spesso impreparati.

DOCUMENTA E RACCONTA

A prescindere dal risultato è importante documentare e raccontare cosa è successo in modo veritiero e onesto. Queste informazioni potranno tornare utili per riprovarci per chi vorrà seguire il tuo esempio.

Fai attenzione a cosa e come riporti e archivi queste informazioni, se hanno a che fare con della azioni illegali evita di mostrare facce e segni di riconoscimento, usa nomi di fantasia e non scendere troppo nei dettagli



CARTA DA PIRATI

ATTACCHINARE SUI MURI DELLA TUA CITTÀ

DIFFICOLTÀ: medio bassa

COSTO: medio alto - alto

PERSONE: Almeno 2

INGREDIENTI BASE:
_ Posters
_ Colla
_ Secchio
_ Scopa, rullo o pennello
_ Aste telescopiche

L'attacchinaggio o che dir si voglia affissione di manifesti è senza alcun dubbio la più antica e utilizzata pratica di diffusione di messaggi di stampo politico (ma anche pubblicitario).

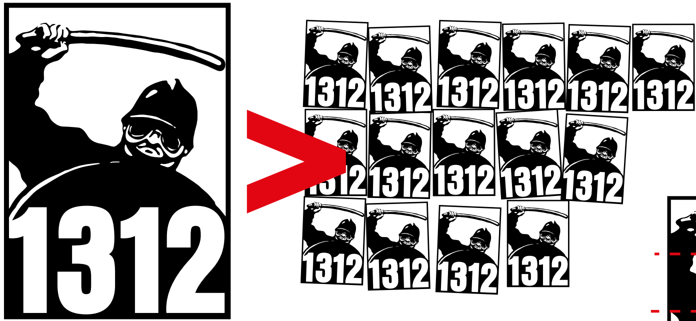
È molto efficace nel operazioni di comunicazione guerriglia e permette di raggiungere un ampio numero di persone che, volenti o nolenti, si ritroveranno a recepire i tuoi contenuti.

Funziona meglio quando i posters sono ben progettati visivamente e sono posizionati in punti strategici e d'impatto

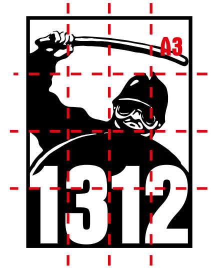
1

STAMPA una BELLA GRAFICA, stampala BELLA GRANDE e stampane un BEL PO' (meglio in una tipografia di fiducia o in casa)

Usa carta leggera (<120g) o blueback (da affissone)



Perchè pensare in grande quando puoi pensare in GIGANTE?



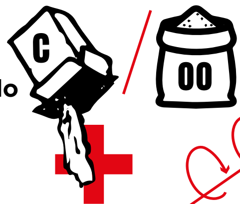
NON HAI UN PLOTTER? Stampa in sezioni e assembla con scotch di carta attaccato sul retro prima di procedere

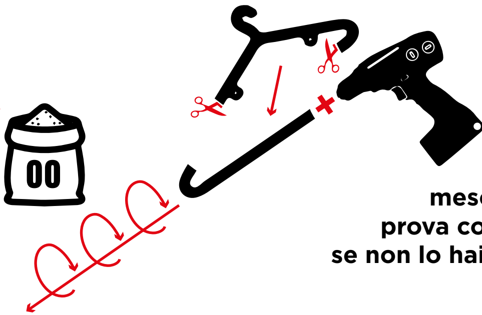
(es: 16A3 = 170x120cm)

2

PREPARA LA COLLA mescolando in un secchio **acqua e altri composti collosi** come: colla da parati in polvere (tipo Metylan) e/o colla vinilica.

in alternativa con un vari metodi casalinghi a base di farina o amido (+ economica - efficace)





Fondamentale per ottenere una buona colla è **NON FARE GRUMI**, mescolando a mano è difficile evitarli, prova con un trapano e un miscelavernice, se non lo hai, crealo da una gruccia di plastica **!**



Muoversi con i secchi può essere scomodo e poco pratico, **TRAVASA LA COLLA IN BOTTIGLIE DI PLASTICA** e poi usale per lanciare il contenuto sul muro.

La colla avanzata ti tornerà utile la prossima volta!

Vuoi rendere i tuoi poster più difficili da rimuovere?
Puoi aggiungere alla colla della polvere di vetro ottenuta sbriciolando bene bottiglie o lampadine con un mortaio.

Se toccati a mani nude, i tuoi poster saranno leggermente taglienti, PERCIÒ FAI ATTENZIONE!





Puoi rendere il tuo secchio con la colla meno indiscreto inserendolo all'interno di un SACCO NERO, muovendoti con la scopa, sembrerà che stai andando a buttare la spazzatura se ti muoverai con la giusta disinvoltura

3

Cerca una **SUPERFICIE LISCIA, PIATTA, NON POROSA E ASCIUTTA** (evitate i giorni di pioggia)

INTINGI UNO SCOPETTONE (ma anche pennelli e rulli funzionano) nel secchio con la colla o lanciala sul muro con le bottiglie e stendi un **PRIMO STRATO SUL MURO** un po' più largo della stampa

POSIZIONA LA STAMPA E RIPASSALA con un secondo strato di colla in modo da stendere bene angoli e pieghe. fai attenzione, LA CARTA BAGNATA SI STRAPPA FACILMENTE.

La colla asciugherà in poco tempo.



USA SCOPE CON SETOLE MORBIDE!

Se la stampa è molto grande, aiutati con due scope posizionandole nella metà e stendendo prima verso l'alto







PER RAGGIUNGERE POSIZIONI ELEVATE quindi più visibili e difficili da ripulire, **PUOI COSTRUIRE PROLUNGHE, USARE ASTE TELESCOPICHE O SCALE**, ma fai attenzione alle difficoltà logistiche che comportano

AGITE SEMPRE IN SICUREZZA!

CERCA POSTI MOLTO VISIBILI, TRAFFICATI O INCONSUETI!





ORGANIZZATEVI ADEGUATAMENTE

Non sempre la notte è il momento migliore per svolgere attività illecite, come non sempre è la scelta migliore agire con il volto coperto



FATE GIOCO DI SQUADRA!

Attacchinare fuori dagli spazi autorizzati è illegale perciò muovetevi in fretta, dividetevi i compiti e abbiate sempre uno o più pali che vi guardano le spalle

Stampe molto grandi o un gran numero di poster, magari posizionati in diversi luoghi, sono più complessi da gestire e necessitano di più tempo e persone per attacchinare, quindi **CALCOLATE TEMPI E SPOSTAMENTI FACENDO PROVE E SOPRALLUOGHI** tenendo in considerazione l'equipaggiamento che vi servirà.

È SEMPRE DI GRANDE EFFETTO FARE VIDEO E FOTOGRAFIE DELLE VOSTE AZIONI MENTRE LE ESEGUITE, MA CURATEVI DI NON RIVELARE PARTICOLARI COMPROMETTENTI COME I VOLTI DI CHI AGISCE





DENARO SCOTTANTE

USARE I SOLDI CONTANTI COME STRUMENTO DI PROTESTA

DIFFICOLTÀ: nessuna

COSTO: nessuno

PERSONE: 1 +

INGREDIENTI BASE:
_ Banconote
_ Pennarello
_ Timbro
_ Stampante

Il denaro è di estrema importanza per la società umana, nonostante la progressiva digitalizzazione l’uso del contante è ancora fondamentele per moltissime comunità.

Oggi nel mondo circolano più di 180 valute diverse, ciascuna banconota percorre migliaia di chilometri e cambia di mano un’infinità di volte prima di essere ritirata e distrutta.

Ci sono molti modi creativi per usare i soldi come strumento di protesta. Visto il loro potere, anche simbolico, i messaggi veicolati con il denaro sono molto efficaci e d’effetto.

SEGNA LE BANCONOTE

*Nell'ottobre 2011 il movimento **OCCUPY GEORGE**, stampò su migliaia di banconote da un dollaro delle infografiche che illustravano le disuguaglianze nella distrubuzione della ricchezza negli USA.*
Il template era scaricabile gratis dal sito occupygeorge.org







STAMPA

Incolla su un foglio con dello scotch trasparente i bordi delle banconote mettendole a registo. Carica la stampate con i fogli e le banconote e manda in stampa il tuo messaggio.

SCRIVI

Usa un pennarello indelebile per scrivere il tuo messaggio su monete e banconote

*Nel marzo 2011 **attivisti palestinesi contro l'apartheid israeliana** cominciaro a scrivere "FREE PALESTINE" o "F.P." sulle loro banconte e monete. Lo Shekel, essendo anche la valuta israeliana superò facilmente il muro e raggiungiunse migliaia di persone al di fuori della Striscia di Gaza.*



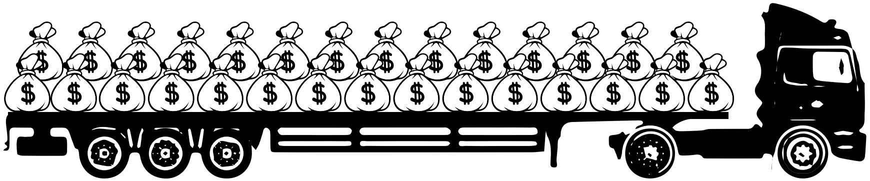
LE BANCONOTE DI PICCOLO TAGLIO CIRCOLANO MOLTO DI PIÙ, fatti cambiare i soldi in banca

TIMBRA

Compra o incidi un timbro di gomma con il tuo messaggio, inchiostra e timbra à gogo!

*Nel giugno 2011 **Alexei Navalny** attaccò il governo russo timbrando sulle banconote la frase "Russia Unita è un partito di ladri e corrotti".*

Secondo i suoi calcoli, 5000 persone che timbrano ognuna 100 banconote avrebbero raggiunto i 143 milioni di abitanti dell Russia.



*Nell'agosto 2013, **Roger Harrin** venne obbligato da un giudice a resituire 500.000$ di assicurazione. Si presentò con un tir carico di 150.00$ in monetine da quarto di dollaro in 150 buste trasparenti, del peso totale di 3,6 tonnellate per protestare contro la decisione del tribunale.*

RESTITUISCILO IN MONETINE

Ti hanno condannato ad un risarcimento ingiusto?
PAGA IN SPICCIOLI! CREERAI GRANDI DISSERVIZI E FASTIDI
generando una forte attenzione mediatica sul tuo caso.

Un convolgio di tir carico di monete può bloccare il traffico di una città per ore, intasare uffici interi e impegnare il personale per giorni. Figurati se passa inosservato.

SPOSTALO

Le banche hanno potere perché è dato loro da chi ci si affida, CHIUDERE I CONTI CORRENTI E SPOSTARE IN MASSA I PROPRI RISPARMI VERSO COOPERATIVE DI CREDITO PUÒ FAR FALLIRE UNA BANCA e mandare in crisi l'economia nazionale

*Nel 2011, nell'arco di 5 settimane, **650.000 americani** chiusero i propri conti nelle banche commerciali e trasferirono i propri risparmi in cooperative finanziarie per protestare (anche) contro una tassa introdotta dalla Bank Of America*

Nell'agosto 2011, il governo italiano propose di accorpare i paesi rivali di Filettino e Trevi (nel Lazio).

Per protestare, il ***comune di Filettino****, dichiarò l'indipendenza proclamandosi principato, cominciò a stampare ed usare la propria valuta: il Fiorito. Ad oggi l'accorpamento non è ancora avvenuto.*



CONIALO O DISTRUGGILO

La stampa, così come la distruzione di denaro contante è un'attività escluviamente riservata alla Zecca di stato. SOSTITURSI ALLE ISTITUZIONI PER SVOLGERE QUESTE ATTIVITÀ IN MODO EXTRAGIURISDIZIONALE È GRAVE ATTACCO ALL'AUTORITÀ COSTITUITA, nonchè un gesto molto forte per via dell'importanza che associamo al denaro.

Nel luglio 2010 alcune esponenti del partito svedese ***F! Feministiskt initiativ*** *bruciarono pubblicamente 100.00 corone svedesi (circa 13.000€).*

Per le attiviste la cifra era pari agli introiti che ogni minuto le donne svedesi perdevano a causa della differenza salariale di genere.



GUERRILLA STENCIL

TAPPEZZARE LA CITTÀ CON I TUOI MESSAGGI A CURA DI DORMOZERO

DIFFICOLTÀ: medio bassa

COSTO: basso

PERSONE: Almeno 2

INGREDIENTI BASE:
_ Foglio 180g o superiore
_ Taglierino
_ Scotch carta
_ Spray o vernice
_ Bastone

Lo stencil è una maschera normografica che permette di riprodurre le stesse forme, simboli o lettere in serie, quasi all'infinto.

Facile e veloce da attuare, dura di più della carta da affissione ed è più precisa delle scritte a mano libera.

Ideale per la diffusione massiva di messaggi e perfetta per campagne di comunicazione guerriglia

1

La parte più importante per la realizzazione di uno stencil è la **PREPARAZIONE DELLA GRAFICA** che avete scelto



L'immagine deve essere rielaborata in CAMPITURE NERE CIRCOSCRITTE DAL BIANCO che crea i cosidetti **PONTI,** strutture che manterranno coeso e solido il supporto



Ci sono molti modi per costruire dei ponti efficaci e resistenti



Nessun problema



Buona resistenza



Poca resistenza



USA LA TUA CREATIVITÀ!
Ponti diversi creano effetti diversi

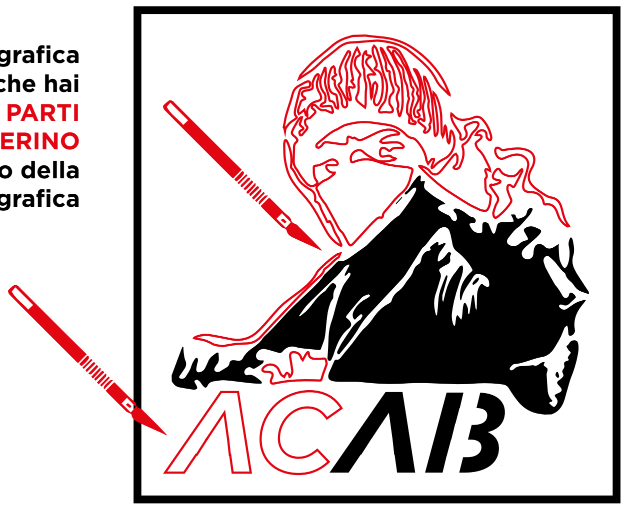
- Più ponti crei, più saranno resistenti lo stencil
- Campiture grosse tendono a rompersi prima

Se il ponte si rompe, riparalo con lo scotch di carta, ma ricordati che è temporaneo e avrà comunque vita breve



2

Stampa o disegna la tua grafica sul foglio (o il supporto che hai scelto) e **RIMUOVI LE PARTI NERE CON IL TAGLIERINO** ottendendo così il negativo della tua grafica



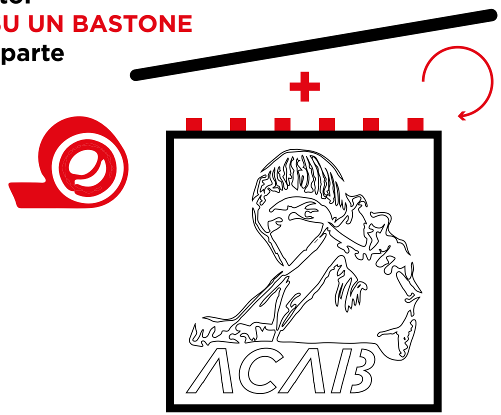


Puoi stampare più soggetti sullo stesso supporto per risparmiare materiali, tempo ed energie

PUOI ANCHE UTILIZZARE MATERIALI DIVERSI DALLA CARTA PER REALIZZARE MATRICI PIÙ DUREVOLI

3

Lo stenci è pronto!
ARROTOLALO SU UN BASTONE fissandolo nella parte superiore



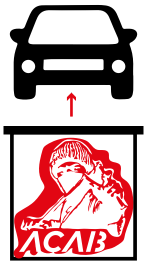
Usando più livelli di stencil, puoi dare profondità ai tuoi soggetti, creare sfumature e nascondere i ponti

4

Posizionati dove vuoi, Srotola lo stencil tenendolo dal bastone e COPRI I VUOTI CON UNA O PIÙ BOMBOLETTE SPRAY

SPOSTATI, RIPETI E RIEMPI LA CITTÀ!





Nascondi lo stencil sotto una macchina mentre si asciuga, così non attirerai attenzioni indesiderate







INCISIONI RILEVANTI

LINOLEOGRAFIA O LINOCUT A CURA DI SASORI KOMOMO E IDA VE'

DIFFICOLTÀ: bassa

COSTO: medio basso

INGREDIENTI BASE:
_ Linoleum o legno MDF
_ Sgorbie da intaglio per linoleum
_ Rullo per incisione
_ Inchiostro ad acqua
_ Carta
_ Supporto in vetro o plexiglass
_ Cucchiaio in legno da cucina
_ Carta copiativa
_ Spatola
_ Taglierino
_ Scotch carta

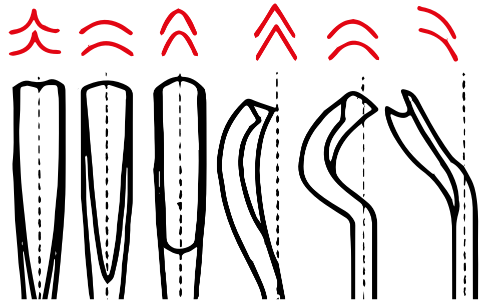
La tecnica della linoleografia o linocut consiste nell'incisione a rilievo di una matrice di linoleum tramite apposite sgorbie, con le quali vengono asportate le parti che non verranno stampate.

Le parti in rilievo vengono poi inchiostrate e pressate su un supporto (carta o tessuto) ottenendo l'immagine speculare a quella intagliata.

Perfetta per la creazione di stampe artistiche in serie.



LE SGORBIE
sono gli strumenti per incidere, punte diverse producono effetti di taglio diversi: usale a seconda dello stile che vuoi ottenere





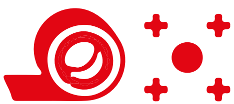
PROVA A CHIEDERE IL LINOLEUM NEI NEGOZI CHE SI OCCUPANO DI RIVESTIMENTI PER PAVIMENTAZIONE, POTREBBERO REGALARTELO O FARTI UN BUON PREZZO!

1

METTI A MISURA!
Taglia il pezzo di linoleum con il taglierino nella dimensione che desideri.

Taglia anche la carta, piegandola su se stessa e strappandola a mano.

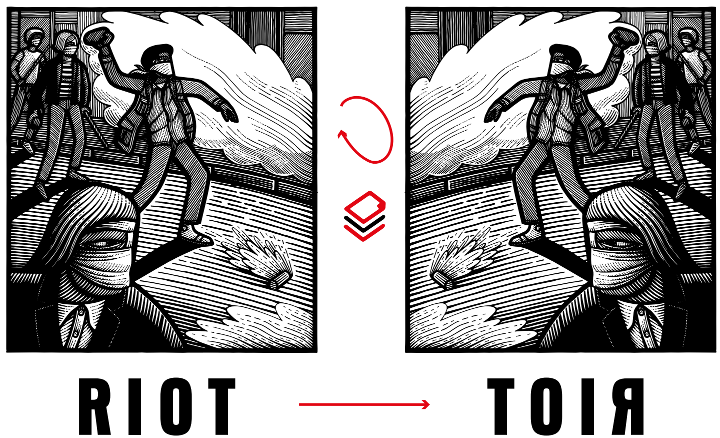
Sul piano di lavoro segna con lo scotch carta prima la dimensione del foglio di carta e all'interno quella della matrice, per avere un registro sempre centrato.



2

Trasferisci l'**IMMAGINE SUL LINOLEUM** interponendo la carta copiativa tra l'immagine che hai scelto e la matrice oppure disegna direttamente sul linoleum.

Ricorda di disegnare il soggetto IN MODO SPECULARE rispetto al risultato finale che desideri.



3

Una volta disegnato il soggetto ripassalo con il pennarello ed inizia ad incidere **RIMUOVENDO LE PARTI CHE NON VERRANNO** stampate con le sgorbie.



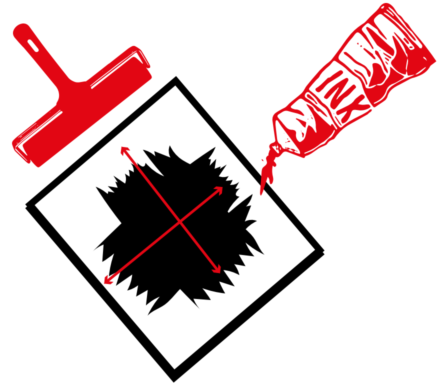
!!

Unica regola: **MAI METTERE LA MANO CHE MANTIENE LA MATRICE NELLA STESSA DIREZIONE DEL TAGLIO**, rischio bua seria!



4

STENDI L'INCHIOSTRO sul vetro/plexiglass con una spatola e inizia a lavorarlo con il rullo.



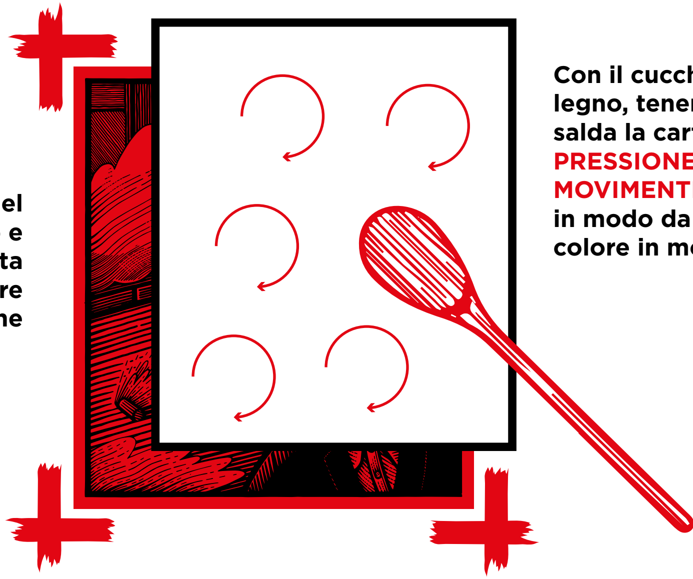
5

INCHIOSTRA CON IL RULLO LA MATRICE incisa e ripeti l'operazione per altre 2/3 volte in modo da coprire bene le parti da colorare



6

Metti la matrice nel suo registro e appoggia la carta facendola aderire bene



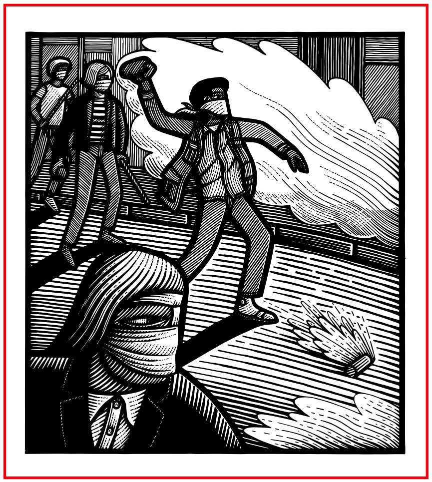
Con il cucchiaio di legno, tenendo ben salda la carta, fai PRESSIONE CON MOVIMENTI CIRCOLARI in modo da imprimere il colore in modo uniforme

7

SOLLEVA LENTAMENTE un lato della carta...

Lasciala asciugare per un momento

Et voilà la stampa è pronta!



Se facendo la prima stampa vi accorgi che ci sono alcuni errori l e non vi va di continuare a tagliare, puoi mettere del borotalco sulle parti da ritoccare!

Una volta asciutto, puoi ripete l'operazione e aggiungere livelli di colori diversi!

Per aiutarti ad esercitare la giusta pressione in modo perfettamene uniforme puoi usare un TORCHIO!



PENSILINE PENSIEROSE

SABOTARE, MANOMETTERE E SOVVERTIRE GLI SPAZI PUBBLICITARI

DIFFICOLTÀ: bassa

COSTO: basso

PERSONE: 1 +

INGREDIENTI BASE:
_ Posters 120x180 cm
_ Chiavi speciali
_ Scotch carta
_ Gilet ad alta visibilità
_ Vestiti da lavoro
_ Cappello con visiera
_ Guanti

Le aree di transito e di attesa, come i viali pedonali o le pensiline dei mezzi pubblici, sono lo spazio perfetto per posizionare cartelloni pubblicitari con cui inquinare passivamente la tua mente.

Andare a sostituire quei manifesti con posters provocatori o con messaggi sociali e politici crea cortocircuiti mentali che rendono il tuo contenuto super visibile.

Hackerare quegli spazi è molto facile e può essere molto efficace per diffondere contenuti virali.

I MODELLI

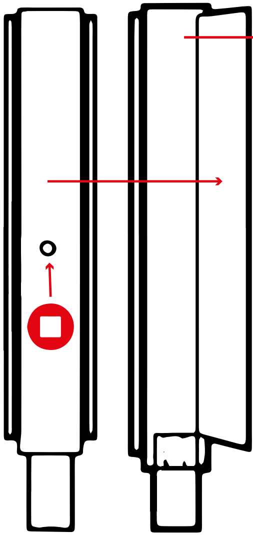
La gestione della cartellonistica urbana è monopolizzata nel mondo da circa 4 grandi aziende. In italia è quasi del tutto in mano a IGPDecaux, questo significa che, a prescindere dal luogo in cui ti trovi, i modelli saranno gli stessi. GRAZIE CAPITALISMO!

www.IGPDecaux.it
Sul loro sito trovi tutte le info!

! ESISTONO DUE MODELLI PRINCIPALI, CON UNA SOLA DIFFERENZA

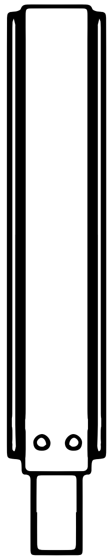
PENSILINE DI MEZZI PUBBLICI

Questo modello ha la sola differenza di essere protetto da una copertura metallica. Basta aprirla con la giusta chiave.



A COLONNA

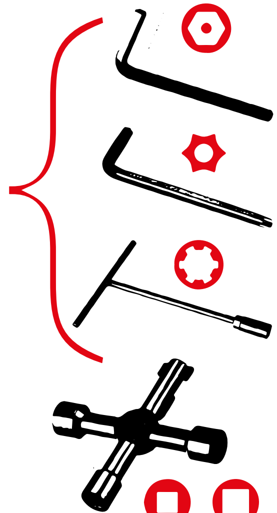
MUPI (Mobilier Urbain Pour l'Information) elemento di arredo urbano retroilluminato 120x180cm bifacciale



Fai dei sopralluoghi per vedere quali chiavi servono, puoi anche stamparle in 3D se non vuoi acquistarle

LE CHIAVI

Per lo stesso motivo per cui ci sono pochi modelli, bastano poche chiavi per aprire qualsiasi modello. Non si trovano comunemente in commercio, ma non serve impegnarsi molto per trovarle.



H60
5€

T30
"Torx key"
7€

Chiave a tubo, presa a T 13mm
14€

Chiave a 4 vie multifunzione
5-10 €

1

FAI UN SOPRALLUGO, identifica le aree in cui vuoi intervernire, privilegiando le zone più trafficate e i luoghi più frequentati.

VERIFICA IL MODELLO CHE VUOI HACKERARE

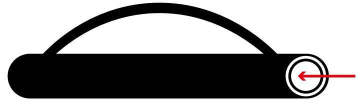
CALCOLA I TEMPI DI SOSTITUZIONE (di solito ogni 2 o 4 settimane), in modo da evitare la rimozione.

TIENI PRESENTE CHE IL TUO INTERVENTO SARÀ TEMPORANEO

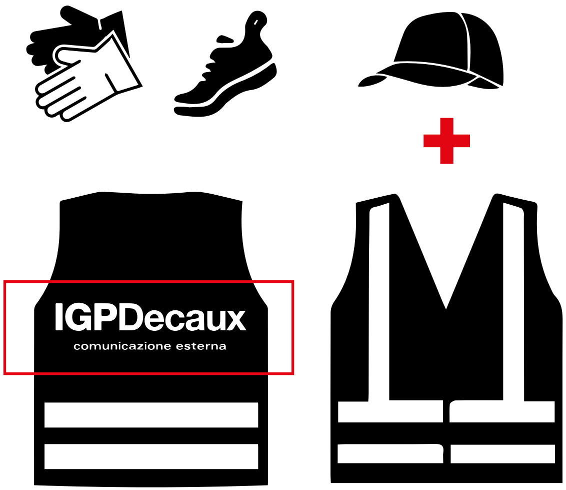
2

PREPARA IL TUO POSTER, 120x180 cm

Puoi stamparlo (meglio in una tipografia di fiducia) o disegna su quelli già rimossi



Arrotolalo e mettilo in un tubo in modo che sia comodo e discreto da trasportare



NASCONDITI IN PIENA VISTA!
Quanto passa inosservato un cantiere o un operatore ecologico mentre camminiamo? **TRAVESTITI E COMPORTATI COME SE STESSI LAVORANDO** per la ditta di comunicazione e diventerai invisibile mentre operi alla luce del sole.

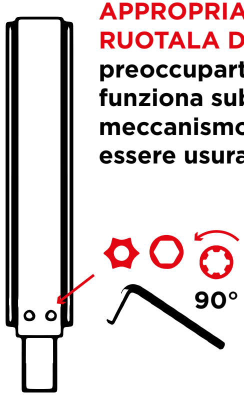
INDOSSA GILET AD ALTA VISIBILITÀ con il logo della ditta stampato sopra e idumenti da lavoro, tenendo presente le norme che li regolano.

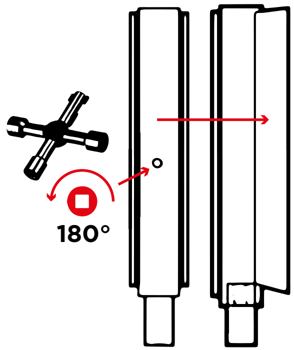
Copriti la testa con una visiera, o indossa occhiali per limitare il tuo eventuale riconoscimento e indossa dei guanti per non lasciare tracce.

Oltre che ultile ed efficace, traverstirsi è anche molto divertente!

4

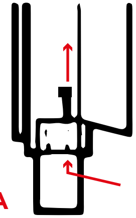
Sul fondo a lato del cassone troverai la toppa, **USA LA CHIAVE APPROPRIATA E RUOTALA DI 90°**, non preoccuparti se non funziona subito, il meccanismo potrebbe essere usurato





4.0

Nel caso stessi operando sul cassone di una pensilina, **APRI LA COPERTURA** con la chiave a 4 vie ruotandola a **180°**



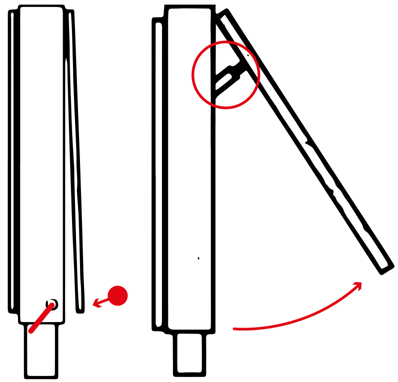
Poi usando un dito **SOLLEVA IL BLOCCO** posizionato sul fondo e scopri la prossima toppa.

All'interno del cassone o della cornice, puoi trovare un interruttore per spegnere la retroilluminazione e agire più in traquillità se operi la sera

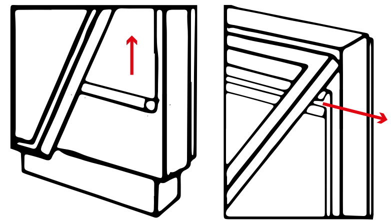


5

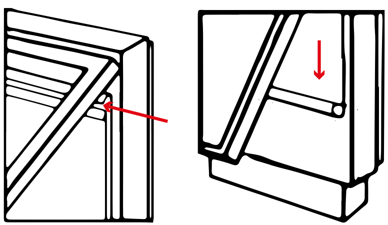
Mantenendo la chiave in posizione, premi gentilmente sulla cornice e aprila. I pistoni ti aiuteranno a mantenerla in posizione



6

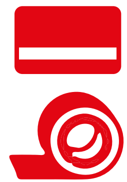


ARROTOLA DA BASSO IL POSTER e sfilalo dall'incastro, mettilo via e usalo per la prossima azione



7

INSERISCI IL TUO POSTER NELL'INCASTRO aiutandoti con una tessera o una carta di credito oppure fissalo con lo scotch trasparente, srotolalo e **RICHIUDI IL TUTTO** (nel caso riaccendendo la luce)



8

OPLÀ, IL GIOCO È FATTO! Esegui la stessa operazione sull'altro lato o allontanti in tranquillità



PROTEZIONI ANTIGAS

RIMEDI ALL'ESPOZIONE DA GAS LACRIMOGENO

La prima cosa da ricordare rispetto ai lacrimogeni è che NON SONO LA PEGGIOR COSA CHE PUÒ CAPITARTI.

Non farsi cogliere di sorpresa e mantenere la calma elimina molta della loro efficacia.

Qui troverai alcuni strumenti casalinghi (e non) per proteggerti in caso di espozione

I gas lacrimogeni sono un'arma chimicha vietata dalle convenzioni internazionali nelle zone di guerra, ma comunemente utilizzati dalle forze dell'ordine per disperdere, mettere paura e creare confusione.

Si usano sotto forma di candelotti, cilindri con una piccola carica termica che riscalda rapidamente il contenitore e fa evaporare la sostanza lacrimogena (GAS CS, CR o CN), che si rende visibile come un fumo biancastro e percepibile da un odore acuto.

La mistificazione e la paura che li circondano è enorme, ma i loro effetti sono temporanei, con la giusta attenzione e preparazione possono essere neutralizzati.

EFFETTI

LACRIMAZIONE, vista offuscata, tosse e naso che cola.

IRRITAZIONE agli occhi, alla bocca, alla gola, ai polmoni e alla pelle.

USTIONI della pelle, vesciche, nei casi più gravi anche soffocamento, vomito e sanguinamento.

NON TOCCARLI SONO INCANDESCENTI!
Usa dei guanti da lavoroe scarpe rinforzate se vuoi maneggiarli o calciarll



La polizia ha il brutto vizio di usarli come proiettili spararandoli ad altezza uomo

Fanno molto male se ti colpiscono ma puoi proteggerti usando scudi improvvisati, caschi o elmetti

RIMEDI BASE



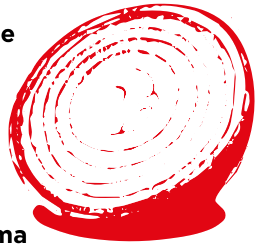
LAVATI occhi e faccia con soluzioni di **acqua e Malox**, aceto o succo di limone sciacquando la bocca, **SPUTA**, evita di inghiottire, soffiati il naso.

Se porti le lenti a contatto non provare a togliertele in autonomia, **NON STROFINARTI** gli occhi con le mani irritate, peggiora la situazione!

ACQUA + MALOX O RIOPALM

Porta con te una bottiglietta o uno spuzzino con il preparato e **aiuta chi ne ha bisogno.**

Porta con te una o più CIPOLLE e in presenza di gas tagliala in due, annusala e tienila vicino agli occhi: questo riduce in buona parte l'irritazione agli occhi e alla cavità respiratoria



Ricodati che è una PROTEZIONE D'EMERGENZA che può giusto darti il tempo di allontanarti manetenedo la calma



Puoi proteggerti gli occhi con degli OCCHIALINI DA NUOTO O VISIERE INVERNARLI, funzionano bene quando hanno una perfetta aderenza, meglio se sono antinfrangenti



LE MASCHERE ANTIGAS INTREGRALI HANNO UN ASPETTO UN PO' INQUIETANTE E MINACCIOSO CHE PUÒ INTIMORIRE CHI HAI ATTORNO.

Pensa attentamente all'impatto che avrai sulle altre persone e scegli accuratamente il tuo equipaggiamento a seconda del ruolo che tu e il tuo gruppo volete assumere in strada.

INDOSSARE MASCHERE INTEGRALI PUÒ ESSERE CONSIDERATO COME TRAVISAMENTO E RENDERTI UN BERSAGLIO PER LE FORZE DELL'ORDINE







Una BANDANA O UNA MAGLIETTA, IMBEVUTA DI ACETO O LIMONE O POLVERE DI CARBONE ATTIVO, legata stretta attorno al naso e bocca può funzionare temporanemanete

Ricorda che si tratta di una barriera e non di un filtro, quindi non sarà efficace a lungo, poiché con l'uso si impregnerà di gas, nel caso portane più di una e danne a chi ne ha bisogno

Puoi lasciarle in ammollo dentro un sacchetto di plastica finché non sarà il momento di usarle

Le MASCHERE ANTIGAS sono la migliore protezione che puoi adottare, ma ne esistono di diverse tipologie:

Quelle INTEGRALI sono perfette, ma sono molto costose e potresti doverle abbandonare

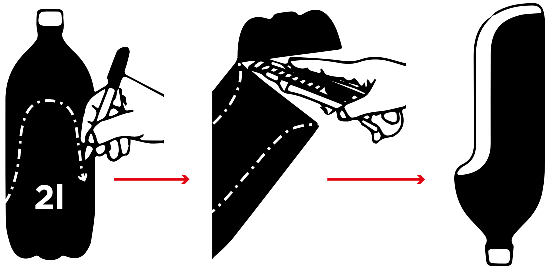
i RESPIRATORI PROFESSIONALI per coprire naso e bocca sono facilmente reperibili e hanno un costo contenuto, ma sono meno efficaci, combinale con delle visiere

PORTATI PIÙ FILTRI E SOSTITUISCILI!
Più a lungo e intensamente rimani a contatto con i gas meno i respiratori e le maschere funzionano bene.

PUOI COSTRUIRE UN'EFFICACE MASCHERA ANTIGAS CON MATERIALI RICICLATI, REPERIBILI IN CASA O SPENDENDO POCO

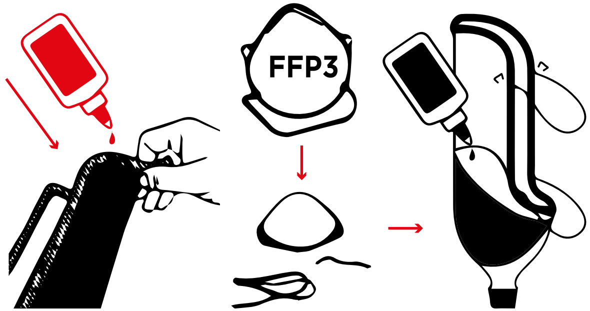
A

SAGOMA UNA BOTTIGLIA TRASPARENTE abbastanza grande per coprire tutto il viso, rimuovi o fora il tappo



COPRI I BORDI con una guaina gommosa.

INCOLLA BENE ALL'INTERNO UNA MASCHERINA FILTRANTE (tipo FFP3) e attacca gli elastici in modo che sia ben aderente al viso



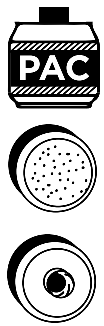
HAI COSTRUITO LA TUA MASCHERA ANTIGAS BASE, puoi aggiungere ulteriore protezione:



A.1

Inserendo tra la mascherina e il tappo forato del **cotone imbevuto d'aceto**

A.2



Costruendo dei filtri avvitabili e sostituibili:

Taglia e riempi una lattina o una bottiglia forata sul fondo con uno strato di **carbone attivo in polvere (pac)** separato da due strati di cotone.

Attaccala bene al tappo avvitabile.

(anche il pac è realizzabile in casa)

B

MASCHERA DA SUB E BOCCAGLIO sono meno efficaci di una maschera integrale, ma sono perfetti per le situazioni molto agitate in cui è necessario muoversi liberamente



Basta riempire la parte terminale del boccaglio con della polvere di carbone attivo tra due strati di cotone



SERIGRAFIA SERISSIMA

ODIO SU CARTA O TESSUTO A CURA DI VITAGRAMA SERIGRAFIA & LETTERPRESS

DIFFICOLTÀ: bassa

COSTO: medio basso

PERSONE: 1 +

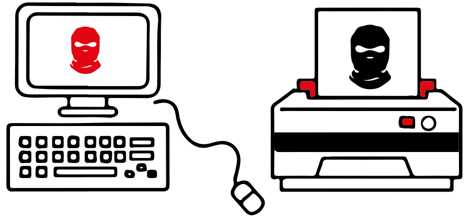
INGREDIENTI BASE:
_ Telaio serigrafico
_ Emulsione fotosensibile
_ Lampada da 500/1000 W
_ Foglio lucido trasparente
_ Inchiostro/i ad acqua o plastici
_ Carta o tessuto
_ Tavolo di appoggio o giostra

La serigrafia è una tecnica di stampa di tipo permeografico concettualmente simile allo stencil che permette di stampare in serie a prezzi bassi per alte tirature sia su carta che tessuto.

Ideale per l'autoproduzione in alta qualità di magliette, poster, adesivi o piccole pubblicazioni con una resa artistica, perfetta per l'autofinanziamento.

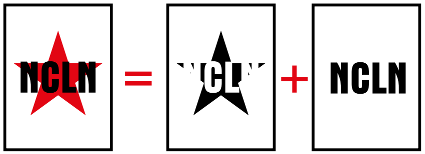
1

Stampa in nero la tua grafica su un FOGLIO LUCIDO TRASPARENTE



Nel caso di una grafica a più colori, stampa un lucido per ogni colore tranne quello del fondo

(1 COLORE = 1 TELAIO)

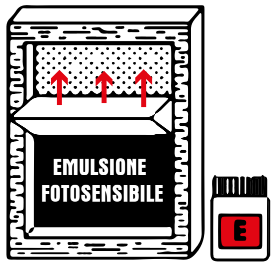




PUOI AUTOCOSTRUIRTI IL TELAIO CON MATERIALI DI RECUPERO FACILI DA REPERIRE (BASTA UNA CORNICE DI LEGNO E UNA SPARACHIODI PER TENDERE BENE LA TELA SERIGRAFICA O DI ORGANZA)

2

Stendi l'EMULSIONE FOTOSENSIBILE (comunemente chiamata GELATINA) sul telaio aiutandoti con uno stendi gelatina o con la racla stessa. Aspetta che l'emulsione asciughi per qualche ora oppure aiutati con un termoventilatore.

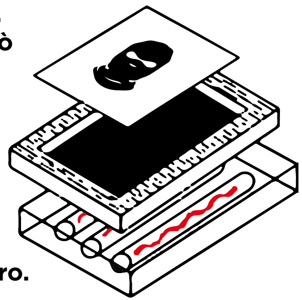


3

INCISIONE, passaggio più difficile. Qui armati di santa pazienza! Posiziona la pellicola specchiandola sul lato stampa del telaio. Appoggiare un vetro sul telaio, distanzia la LAMPADA (che può essere a incandescenza, al quarzo o al neon)

Il tempo di esposizione varia dalla distanza della lampada dal telaio e dalla potenza della stessa, quindi bisogna fare varie prove.

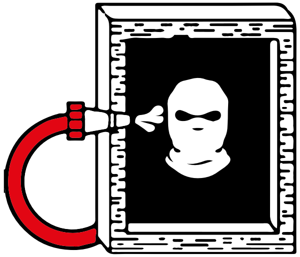
Una volta ESPOSTO IL TELAIO alla luce, mettilo in una vasca (lavandino) e bagnalo con acqua corrente, con un getto leggero.





DA SVOLGERE IN CAMERA OSCURA. O IN UNA STANZA BUIA ILLUMINATA CON LAMPADINA ROSSA O GIALLA.

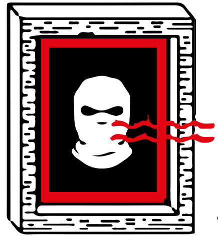
vuoi evitare questo passaggio?
PUOI COMPRARE TELAI GIÀ INCISI



La gelatina se correttamente esposta in corrispondenza della zona coperta dal nero del lucido si scioglierà facilmente. Nel caso non dovesse avvenire significa che il tempo è stato eccessivo.

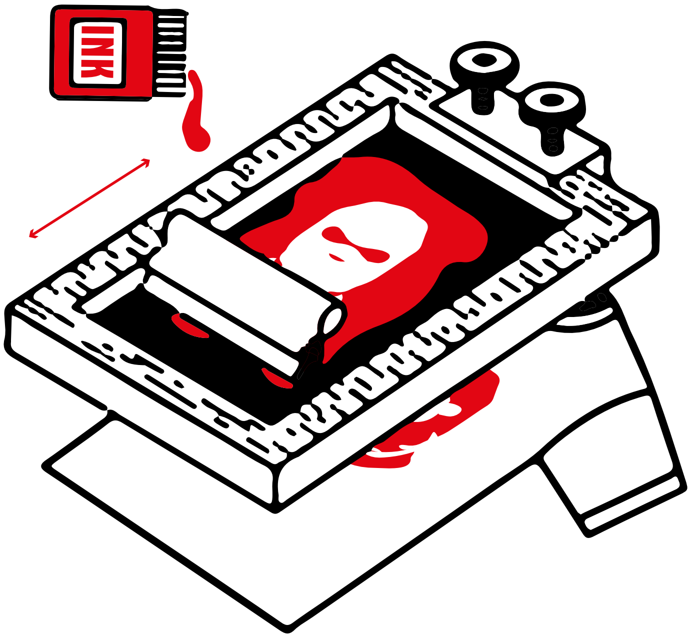


4



TAPPA I BORDI con dello scotch telato in modo da non far passare l'inchiosto in posti indesiderati





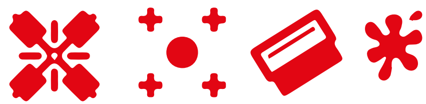
5

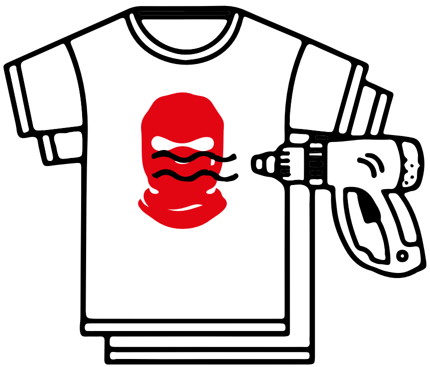


Decidi se stampare su tessuto o carta, e di conseguenza usa unchiostri diversi

STENDI IL SUPPORTO DA STAMPARE (t-shirt o foglio) su un piano e centra il telaio. Se non si ha una giostra, puoi aiutarti, per tenere il telaio fermo, con delle cerniere o fatti aiutare da un'altra persona che terrà il telaio fermo al momento della stampa.

INCHIOSTRA IL TELAIO e procedi con la stampa utilizzando la racla premendo forte con entrambe le mani, nel caso ripassa per far permeare bene il colore.





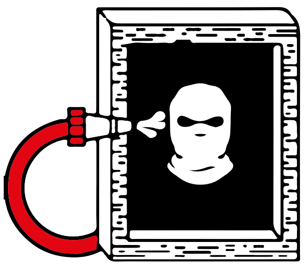
6

Per l'ASCIUGATURA degli inchiostri ad acqua è sufficiente farli asciugare a temperatura ambiente per qualche giorno. Se si stampa su tessuto puoi agevolare l'asciugatura aiutandoti con un phon da carrozziere più un ferro da stiro poneno della carta da forno nel mezzo.

Se usi inchiostri plastici per tessuto c'è bisogno di una termo pressa o di un forno serigrafico. Per gli ADESIVI si usa carta vinilica e inchiostri a solvente che asciugano all'aria in pochi minuti, ma usa sempre una maschera SE NON TI VUOI SBALLARE, altrimenti vai cor tango!



Hai realizzato la prima di moltissime stampe. ma ATTENZIONE, con l'usura i telai si sporcano di inchiostro perciò quando si incrostano ripuliscili con l'acqua e asciugali prima di riutilizzarli a meno che tu non voglia una stampa più punk o molto, molto più punk



Puoi rimuovere la grafica e riutilizzare il telaio per una nuova grafica utilizzando delle soluzioni particolari che sciolgono la gelatina (strippaggio)

La stampa serigrafica permette combinazioni di tecniche variegate, USA LA TUA CREATIVITÀ!



SOTTO PRESSIONE

CARICARE ESTINTORI A VERNICE

DIFFICOLTÀ: bassa

COSTO: molto basso

PERSONE: 1 +

INGREDIENTI BASE:
_ Estintore
_ Vernice
_ Pompa per biciclette
_ Imbuto
_ Raccordi idraulici
_ Chive inglese

Che sia per divertimento, vocazione o indole, caricare un estintore a vernice è piuttosto semplice e si possono fare molte cose simpatiche, qualche spunto:

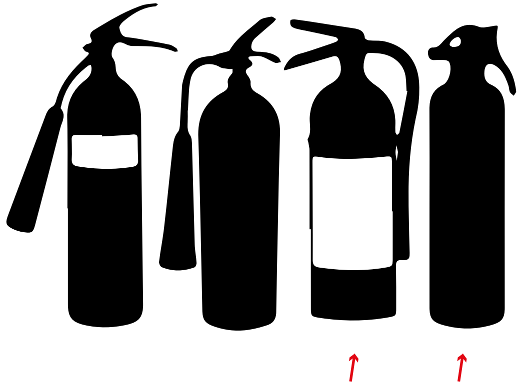
- Colorare ampie zone velocemente
- Fare scritte alte anche diversi metri
- Oscurare telecamere
- Accecare e colorare i grigi funzionari delle FDO

Tendendo in considerazione che:

- Possono essere pesanti
- Sono poco maneggevoli
- Si notano facilmente
- Sporcano parecchio

1

Per lo stesso motivo per cui esistono diverse tipologie di incendi e fuochi, **ESISTONO DIVERSI TIPI DI ESTINTORI,** ognuno caricato con sostanze diverse e di dimensioni variabili a secondo del contesto del loro ipotetico impiego.



Per quanto riguarda le dimensioni, lasciamo che siano le tue manie di grandezza a decidere, per il resto le tipologie che ci interessano sono quelli **CARICATI AD ACQUA O CON POLVERI**

SI TROVANO FACILMENTE Senza doverli comprare poi “recuperarli” nei posti più disparati, spesso in cantieri o fabbriche abbandonate

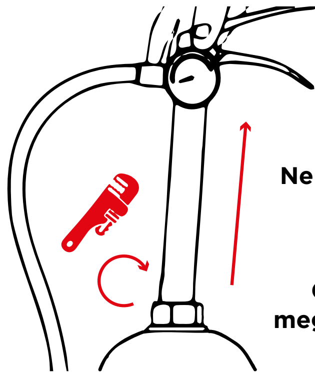
2



ASSICURATI CHE L’ESTINTORE SIA SCARICO controllando la valvola della pressione (deve stare su 0) e nel caso provando a premere la leva, facendo attenzione.

3

SVITA LA PARTE SUPERIORE E RIMUOVILA aiutandoti con una chiave inglese o con gli attezzi necessari per fare leva (potrebbe essere molto duro)





Nel caso fosse un estintore caricato a polveri, dopo averlo aperto, dovrai svuotarlo e pulirlo COPRENDOTI IL VOLTO, meglio non respirare quella merda

(le polveri hanno uno smaltimento speciale)

4

Aiutandoti con un imbuto **RIEMPI L'ESTINTORE** con una miscela di **ACQUA (1/4)** e **VERNICE (2/4)**

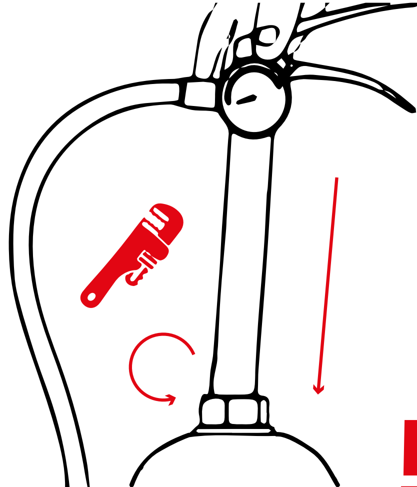
La vernice costa, perciò usane una di recupero

Puoi realizzare un imbuto tagliando il collo di una bottiglia di plastica





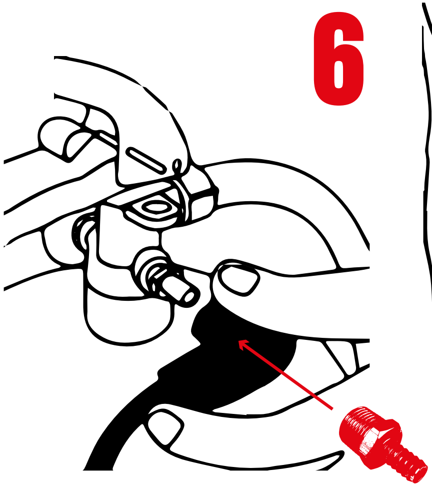
Diverse proporzioni di acqua e vernice producono effetti diversi, fai esperimenti!

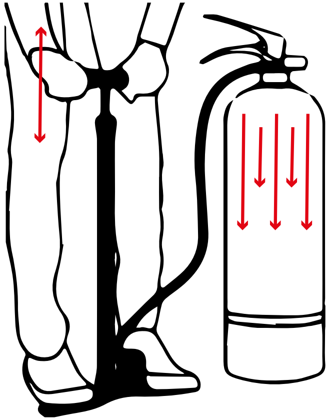


5

Reinserisci la parte superiore e **RIAVVITA IL TUTTO STRINGENDO BENE!** a meno che tu non voglia farti la doccia con la vernice

6



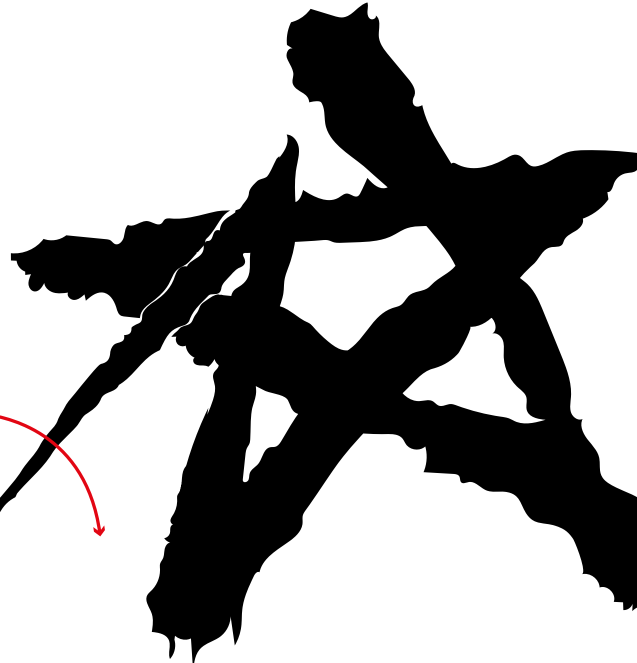


Attacca una pompa per biciclette o un compressore per pneumatici e **METTI SOTTO PRESSIONE,** FACENDO ATTENZIONE!!!

Tieni d'occhio l'indicatore della valvola, deve arrivare sulla **ZONA VERDE CENTRALE**

Potresti aver bisogno di un **raccordo idraulico**, si trovano in tutti i negozi di ferramenta

Posizionando in fondo al tubo ugelli diversi puoi ottenere effetti calligrafici o getti più lunghi, **USA LA TUA CREATIVITÀ!**





7

L'ESTINTORE È PRONTO! reinserisci la sicura metre ti sposti, posizionati dove vuoi usarlo e poi **PREMI LA LEVA PER AZIONARLO**

!

SI SVUOTA VELOCEMENTE! direzionalo in fretta, hai circa **10-30 SECONDI** per completare la tua opera

Una volta scarico, **PULISCILO** per evitare che la vernice si secchi, bloccando tutto e poi **RIEMPILO DI NUOVO!**

COSPIRARE VUOL DIRE RESPIRARE INSIEME

Le informazioni e i consigli che trovi riportati in questa rivista potrebbero risultare parziali, obsolete o inesatte.

Ti invitiamo a verificare, a testare, ad ampliare, a commentare o a correggere ciò che ritieni opportuno.

*Puoi rendere accessibili i tuoi appunti inviandoceli all'indirizzo **criticauniversitadellastrada@gmail.com**, verranno pubblicati in forma anonima in una rubrica dedicata nel prossimo numero e aggiunti nella ristampa di questo.*

BUY RIOT BONDS!

SENTITI RESPONSABILE DELLA DIFFUSIONE LIBERA DI QUESTO E DEGLI ALTRI MATERIALI AUTOPRODOTTI CON CUI TI INTERFACCI. Il lavoro che portiamo avanti, non ha e non vorrà mai avere scopo di lucro, ma ha dei costi sia in termini di tempo, di energie e anche (putroppo) economici.

I contenuti di questa rivista sono frutto di una lunga e faticosa operazione di ricerca, di traduzione, di condivisione di esperienze, di confronto, di verifica e anche di progettazione grafica e visiva.

La realizzazione di ***DESIGNING RIOTS***: RIVISTA ILLUSTRATA PER CANAGLIE, è stata possibile solo grazie al contributo di chi ha scelto di sostenere i progetti NCLN e CUDS acquistando e diffondendo i materiali da noi prodotti, invitandoci nei propri spazi o anche solo confrontandosi con noi.

Con l'acquisto dei nostri materiali contribuisci in modo attivo nella prosecuzione delle nostre ricerche e attività, dandoci la possibilità di progettare in lungimiranza il nostro percorso in totale indipendenza e libertà, di continuare ad esplorare la realtà che ci circonda e di creare nuovi percorsi da poter tracciare e restiruire alla collettività.

IL NOSTRO NEGOZIO ONLINE

ACCEDI AL CANALE TELEGRAM

IN QUESTO CANALE POTRAI TROVARE MATERIALI INEDITI, DOCUMENTI GREZZI, APPROFONDIMENTI CRITICI E FRAMMENTI DA RICOMPORRE PER IMPARARE A NON OBBEDIRE NÉ A COMANDARE. VERRANNO PUBBLICATI IN ORDINE SPARSO, QUANDO NE TROVIAMO E SENZA COMMENTO, PER PERMETTERTI DI USUFRUIRE DEI MATERIALI CHE RACCOGLIAMO MENTRE PIANO PIANO LI TRADUCIAMO E ILLUSTRIAMO PER LA REALIZZAZIONE DEL CRITICO MANUALE ILLUSTRATO DELLA STRADA.

LE RESPONSABILITÀ SONO INDIVIDUALI, LE CONSEGUENZE SEMPRE COLLETTIVE

*La legalità non è uno dei parametri con cui portiamo avanti i nostri progetti, seguire alcuni dei suggerimenti qui riportati può comporare la commissione di reati anche gravi e mettere in pericolo la tua incolumità o quella di chi ti circonda. **Confidiamo nel tuo buon senso** e nella capacità di autodeterminare le proprie scelte in un clima di sostegno reciproco e forza collettiva.*



EURO 13,12

FB: NCLNarchiviografico **IG:** @criticauniversitadellastrada **MAIL:** criticauniversitadellastrada@gmail.com